

ARTS
LIBRES

Arts Libre (La Libre Belgique)

Date: 03-11-2021

Page: 20

Periodicity: Weekly

Journalist: Gwennaëlle Gribaumont

Circulation: 33600

Audience: 231000

Size: 576 cm²

La nature est la grande créatrice

De l'urgence
de respecter la Nature,
selon Catherine François.



★★★★ Catherine François *Livre d'art* De Prisme Éditions, FR-EN, 24x30 cm, 224 pages, novembre 2021 Prix 49,50 €.

Il y a des combats qui se cheville-
nt au corps très tôt. Catherine François
(°1963) en sait quelque chose. Ses



sculptures serinent à l'envi les
préoccupations qui l'inquié-
taient, déjà, enfant: souligner
l'urgence de respecter la na-
ture.

En attendant
l'exposition de
ses sculptures,
programmée

en février à la Galerie La Forest Di-
vonne (Saint-Gilles), Catherine Fran-
çois est heureuse de présenter sa
toute première monographie. Un re-
gard rétrospectif, poétique et panora-
mique, sur trente années de création.
Publié chez Prisme Éditions, ce très
beau livre réunit une esthétique mi-
nimaliste mais sophistiquée, un
choix de photographies extrême-
ment inspiré, le tout éclairé des tex-
tes de deux passionnés. Notre collè-
gue Guy Duplat signe la préface.
Stève Polus se charge de la pièce prin-
cipale. À quatre mains, ils dessinent
le portrait sensible d'une artiste –
femme engagée – qui apprivoise, de-
puis de très nombreuses années, une
discipline qui appelle une mobilisa-
tion entière du corps et de l'esprit: le
bronze. Difficile d'imaginer que cette
silhouette de brindille aux dehors
fragiles – les apparences sont décidé-
ment trompeuses – puisse donner
naissance à des mastodontes d'une
tonne et plus de matière patiemment

ciselée.

À travers ces pages (le livre s'arti-
cule en cinq parties), nous mesurons
à quel point la protection de la na-
ture fait partie de sa vie. Détour par
son enfance. Crans. La Suisse. Les étés
au plus près de la montagne, d'une
sapinière, d'un torrent... La petite s'y
réfugie pour y puiser l'énergie néces-
saire. Elle y fait également sa pre-
mière expérience de la terre qu'elle
malaxe, découvrant toute la plasti-
cité de la matière. Bientôt s'installe la
volonté farouche de devenir artiste.
Envers et contre tout... Tant pis s'il
faut d'abord montrer patte blanche
en étudiant le droit ou le journali-
sme. Le naturel revient toujours au
galop.

Ressources naturelles

Page après page, on (re)découvre un
travail qui nous semble familier. Est-ce
parce que nous sommes passée si sou-
vent devant sa sculpture, à la fois
douce et flamboyante, installée boule-
vard du Souverain? Ou parce qu'on ne
peut faire escale à Knokke sans saluer
son personnage recueilli face à la mer?
Plus encore, cette sensation semble
provenir des formes que l'artiste con-
voque: des volumes organiques, sensu-
els, qu'elle puise directement dans
la nature. L'artiste reconnaît s'en ins-
pirer, déclarant: "Je ne fais que singer la
nature, la copier, tout en la mélangeant à
mon vécu personnel et émotionnel."

Seule certitude: tout s'imbrique. La
terre, le ciel et l'artiste, trait d'union
entre les deux. La sculptrice canalise-t-
elle l'énergie de la matière ou est-ce la
matière qui dompte celle de la sculp-
trice? Il y a sans doute un peu des
deux. Assurément, il ne peut naître
d'œuvre réussie sans un rapport in-
time et authentique entre la créatrice
et la pièce finie. Autre constante ob-
servée dans ce livre, son obsession de
la vague. Catherine François reconnaît
une fascination pour les ondes qu'elle
sonde en permanence. Les vibrations
s'invitent dans des formes qui tradui-
sent à elles seules la fluidité. Une on-

dulation frémissante.

Réalisée par l'éditrice Liliane Kno-
pes, cette copieuse publication révèle
les nombreuses directions esthétiques
de l'artiste: de la figuration, de l'abs-
traction, des développements à mi-
chemin... Aussi, Catherine François
rend hommage à la nature en réunis-
sant, dans le chapitre d'ouverture, des
clichés d'endroits magnifiques et pré-
servés. La présentation de son livre
nous donne l'occasion d'une rapide
halte dans son atelier. Un lieu rêvé en
bordure de la forêt de Soignes. L'artiste
nous explique l'importance de la lu-
mière, et plus précisément celle du pe-
tit matin, qui inonde son atelier. "C'est
elle qui me donne toutes les réponses!"

Enfin, soulignons encore que, à con-
tre-courant des avertissements qui
nous conduisent à "Ne pas toucher",
Catherine François aime l'idée que le
spectateur puisse caresser ses œuvres.
Mieux, elle les encourage! "Si une pièce
ne donne pas envie d'être touchée, c'est
qu'elle est ratée", conclut-elle sans dé-
tour.

Gwennaëlle Gribaumont



PRISME ÉDITION

Catherine François
Grand Deepier



Cette monographie jette un regard poétique et panoramique sur 30 années de création.

La phrase

Catherine François: "C'est la Nature la grande créatrice, c'est elle qui fait tout, je ne suis que son instrument."